



آخر ساعة

المعد ١٠٨٦ - ١٧ أغسطس ١٩٥٥

AKHER SAA NO 1086 - 17 AUGUST 1955



على شاطئ البحر الهوى!
للرسام بيكار

أنت تكتب
ونحن ندفع

الساعة المستقبل
 يمكنك الحصول عليها اليوم

لقد اجتمعت في كرونتير الجبال جيل هذا الاختراعات
التابعة الى شركت فابريك روبكس واولادها
تضميناً منوجيت ساعاتها الى هذه النصفين
عاماً ... فقط، لويستروتر وفوف الذي يرضى
الساعة من الماء حماية تامه، و"ميك" و"نور"
ويتبول "الاونوميكيك الذي يلا من وقت
اذاته والنتيجة الاونوميكيك التي توسع
التاريخ، كل هذه الاسرار الثلاثة تتجمع
في ساعة واحدة وتريد من قيمة (الوكلي)
ويتجسدت... انها ساعة المستقبل
ولكنك ستسبح ان تحصل عليها اليوم

اعظم اداة في تاريخ قياس الوقت

بیاع عند: ایکنو نو ما کس والمحدث الکبری

كانت لاهوت الكنيسة قبل عيسى
عيسى معبود فظهره محمداً عربياً فبداه
بمع وبيسكوتيه وذلك يوم كانوا
في شق ماكو
ليكنيسة فطاعته ليعود وقول له
في ذلك شخص قوي وشوي له آية
فكانوا يعرضون بهذا الاسم فقلت
له اني اقصيه وبعث اليه في عمره
فانما ياخذوه جالساً وعنده مايقبضه
ليكنولاه وقلت له كما ارادنا فامر
في وقال لي : لو لي انا
فانظر اليوم من في زمان ؟ وفي اليوم
كانت الكنيسة في مركز الكنيسة
فقلت بعدها وعسى ان اسعد وروحي
في سبيا اول حوولوه فما يا سبيس
في جيبها له توقيع عيسى الراسي

مقلب
 نحن مجموعة من طلبة الجامعة - ناس
 ها يومنا الطائر - وكلنا لنا التراتبات
 سافر بها بومبا - ولنا يومنا الطائر
 دور - كمساري - خذنا كلنا بس

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كان صاحبنا من الذين تطلق عليهم
فناجرة كلام . . فهو يشي أنه
سيدق لصيحه الكتاب والآية، والصحيحين
.. وكما نرى فيه ذلك ، ولا تحب أن
حبيه ، لطفه روحه ، ولأنه يضي على

[illegible][illegible][illegible]

صاحبها
مصطفى أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
محمد حسين بيكل

مجله اسبوعية
يتمناها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التايحي
سنة ١٩٣٤

والإعلانات والتوزيع
الإدارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البريد رقم
تليفون : ٣٣٣٣

الاشتراك السنوي (٥٧ ملة) :
في مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ -
في الخارج ٢٠٠ قرش صاغ - وتسهل
١٠ لملة الاشتراكات في مصر والسودان
نقد او بوبوب الزنات بريدية



مدى هون القضاة ضد غارسا مصر التمسيد لظروا مواليدى .. قنن تصوير - (رشاد القومى)
 جلى الشباب يلقى ، ويؤثر بطنائيله لايه مواليد غرسا له بد انكمت الانام لوجع باله ١٠

The American University in Cairo
 The American University in Cairo
 The American University in Cairo

أنا منهم بقتل أبى ..!

حكاية الموسم .. شاب يقتل أباه من أجل سواد عيون بنت الجيران !
 طالب فى الجامعة اسمه فهم عبدالوهاب يمسك بالكرسى ويهوى به فوق راس أبيه حتى يلفظ آخر أنفاسه
 انها ليست مأساة فهمي وحده ، ولكنها مأساة شباب مصر كله !

مأساة جيل فادم يقف على حافة بركان !
 فافروا يا أساتذة التربية واملاوا عيونكم ثم قولوا لنا ماهى الاسباب اذا كان بهمك ههنا الشباب . . !

كيف أنقذ محصول القطن

بجهود الحكومة وتعاون الهيئات . طائرات خاصة تنقل المبيدات



مكبو وزارة الزراعة وشركة دنق ، بلغراد
تستعمل في عمليات حصاد من الجرمول
تستعمل في حصاد قبل تكافؤ وتزجيجها



محل مطار القاهرة الدولي ملأه من طراز البريستول
التيستعمل على الكميات الكبيرة ، التي تستعملها
شركة دنق في عمليات من لندن ، لإزالة محصول القطن



سيارات وزارة الزراعة تنقل من القاهرة ببريستول
التيستعمل في عمليات حصاد من الجرمول
الزراعة ، فتوزع فيها على المزارعين في حصاد

تحت المذكر عبد الرزاق صدقي ، وزير الزراعة ، عن
الحرب المستمرة الآن بين وزارة الزراعة والهيئات والقطاع
ناحية . وبين دولة القطن من ناحية أخرى . وشرح صدقي
الجهود التي يبذلها - بالتعاون مع الهيئات - في زيادة
في محاصيل هذه الآفة القضاء على العدو الخاص . بواسطة
المبيدات الكيميائية التي تقتل المروج بواسطة أسطول من
الطائرات . وأشار إلى الهيئات التي ساهمت بمجهود فاعلة لنقل
المحصول أو بالمرى لاحتلال الاقتصاد القومي من الخطر
الناجم الذي كان يتهدده .

وقال سيادة الوزير ، إن الأمانة بدعوة القطن هذا الموسم
من أشد الاهتمام التي مرت بالبلاد . وأن عدد القطع اقتدار
في بعض المناطق زادت إلى ١١ ألف قطعة . وأشار إلى أن محصول
شركة دنق سنة ١٩٤٩ يقتدر هذه الآفة حتى أن مساحات واسعة
منها أصبحت محروقة لئلا تضر وأن المساحات التي أصيبت إذ ذاك
بلغت ٢٠٠٠٠ فدان وتقدر الخسائر في محصول القطن
بحوالي مليون ونصف مليون قطن قيمتها أكثر من ٥٠ مليون
جنيه .

وشرح سيادة الوزير ، بأن الأمانة في هذا الموسم كانت تخطط
وأكثر انتشارا مما كانت عليه سنة ١٩٤٩ إذ بلغت المساحة
التي أصيبت حتى الآن ٢٨٧٠٠٠ فدان . ولم تكن
الكميات المخرقة من المبيدات كافية لهذا العدو المميت والمخاطر
الناجم . فلم يكن هناك غير من استيراد الكميات الضخمة اللازمة
لحماية المحصول وعلى جناح السرعة . وقد تعاونت الحكومة
والهيئات في هذا العمل الخطير تعاوناً رسمياً مشيراً كان لأحسن
التعاون وتحقق بفضل هذا التعاون المحصول .

وتحدثت شركة دنق بمرتبفيل استعانها إلى موارد
مجموعة شركتها العالمية - الرستور بالفرات من المملكة
المتحدة الكميات اللازمة بعد أن تلقت طلبات وزارة الزراعة لهذا
الكميات يومين اثنين .

وفي السنة التالية بعد ظهور الوباء الذي افاق ٦ أغسطس
وسل إلى مطار القاهرة الدولي ثلاث طائرات تحمل عشرين طناً
من الكميات المبيدة للعثرات ومجرد هبوطها قام مندوبو
الشركة بفحص حمولتها وتسليمها فوراً لمندوبي وزارة الزراعة ثم
نقلت الشحنة إلى مخزن وزارة قطن في دنق حيث تم توزيعها
وعملها كانت الكميات اللازمة من الكميات المبيدة للعثرات
في حيرة الوزارة ولم يبق على طلبها ٤٨ ساعة - إن هذه
الشحنة ليست إلا الأولى من شحنت أخرى تستعمل إلى مصر
بعد أيام قليلة وقبل أن يصل هذا المصدق إلى أيدي المزارعين
الطائرات الخاصة قد وصلت شحنت جديدة ، وستكون قد
فحصت ووزعت لتؤدي هذا الواجب القومي الاتصالي .

ومن دواهي القطن ، على حقول السيد الوزير ، أنه بفضل
الجهود الجبارة . أصبحت لافرات التي أصيبت محصول
القطن حتى الآن في حوالي ١ من مجموع المساحة الضخمة
بالبلاد ١٨١٢٥٢٨ فداناً ومراجل يقتدر ما تكت به البلاد
سنة ١٩٤٩ بالرغم من اختلال الظروف وملازمة الجبوس أكثر
الآفة .



محل طائرات التي استعملتها شركة دنق في عمليات حصاد
القطن . وذلك محطة ببريستول الكميات الكبيرة
لحصاد القطن . وقد وصلت شحنت الهائلة بعد ٤٨
ساعة من اتصال وزارة الزراعة بشركة دنق .

يتمتع بصلى الجرمول ببريستول الكميات الكبيرة التي وصلت بطريق البحر من إيطاليا إلى مطار القاهرة الدولي
في ١٢ نوفمبر لهذا في نفس الوقت بمدة تحميلها من وشركه





هذه الحديقة رامت فواحد المنتج حتى على البلاج .. لقد جاءت لتتزلزل البحر بمضيق النوم وعوفله الرب .. وبعد انتهاء البلاد أسرعت إلى طرحة الصلاة لتكن بها حتى لا يظهر منها أي شيء .. رغبة في المحافظة على التقاليد

أول صور لحريم

من رغبة في رأس البحر .. أركبت موجودة فلا هذا فانتحي أذنك جيفدا ..
أما كان في ذلك الزمان .. فامر سامة نظم لك مصيعة توجهه ..
أذا لوت أن تعمي للاستحمام في البحر .. في المهاد المهدد للسيدات ..
ولا تكفي منك شدة ارتداء المايوه والبرنس بل أذهي رأسك من البرياني البحر ..
وأما أوت الأتاة تعمي فوق مضيق النوم الربوب فبما الزينة للاستحمام في المهاد التخليق .. وهو من الساسة إلى التلثة حبيبا ؟
بالتي أنك تعمي من بيوت الرجال التلثة .. وأن وياض جود الهجاسة بعضون ذلك التلثرات الزائلة في سويله نغمه استنشق دوماً للبحر في الصباح الباكر .. ويتركون لها حرية استبداد بلايك على البلاج كما لو كنت في سرك تماماً ؟
أني أعرس الغالين ببناء هذا النظم .. بل وأدري بضرورة الفلثة .. هذه البعثة كانت تعبره من كان رأس البحر بغير مصيعة للامة من أمان دمياط والكسورة .. فلما لاند من تصاميمه للسيدات أتهن مبروكات لثقل .. أما الآن بعد أن أصبح مصيعة شبيهاً لبري فيه روث من حبيد .. لأفامي للتسك بالرائحة القديم وهو تعديف مهاد غامى للسيدات بدوى المحافظة على التقاليد ؟

من بين خمسين سيدة بملابس النوم .. بعد واحدة تفسح هي التي تعرف لكايه .. لو انهم هذا التكام تفسح التحل ولم تجز واحدة على الشهور بهذا الظفر ..



حجة هذه السيدة أنها لا تستطيع ارتداء الكايه وهي جالسة في الشتر التامع إذا سيكون تفرها مؤلداً .. فهل هذا منكر من

أني هناك أي الفرق بين هذه السيدة على البلاج .. ارتدائها في حجاب بيتها .. لقد التمسح بالسكوتون وأمر بولوا لها أن تنك داخل الشمس بيوتاً تركيها ..





مع ذلك الساحة التامة اطلقت الصافرة اذ بدأ بناء الماء التلويح .. وأسرفت كل واحدة إلى فرحتها البهيمية شغف بها
وواجباً كانت قد باستشرت، فيصلي اليوم فطنته قبل التزلزل إلى البحر.. وأسرفت بأرمالها قبل هجوم الجني الخشن ..

السلطان على البلاج

إن جماعة الثاقبة التي تسمى طيغ هذه الخالدة في رأي قد اجتمعت
في حق الطغاة التي اكرمت حداثتها .. بمجرد شعور كل واحد منها بغيره
في تطويق الزمان .. والتمسك بالزمن المضمرة القديمة .. عليها لا يمس
بأسهل مظاهر الفوق بحيث لا يستطيعون يفرق بين ملابس اليوم .. ولباس
البحر !

أما من الصغار الزاوي أن تأتي إلى سيدة لا تملك بطورها ٣٠ إذا كانت وحشيت
في الرجال ! فلو عرفت كل واحدة أن هناك من يربها أو يلقها ما فعلت أن
تخرج من شتاتها بهذا النظر على امتدادان البلاج في هذا الوقت منك لها ..
وجرة لا يجرؤ من شتها .. !

وعندما أمر فقل عنه الماعون إلى الناحية على الخالدة .. فان مجرد ظهور
رجل البلاج في هذا الوقت جعله عدداً لسرور بوليس الهامة أولاً .. ثم دفع
الخالدة كثيراً .. ولكن وقوف الشخص في ثروته شدة المظلة على البلاج في هذه
الوقت لا ينجح تحت مظلة المظلة .. !

وفي آخر كل بطر بيان مؤلف .. فنادى رجلاً البوليسي بالحصول على
البلاج في شياشاماد هل يديرهم السنونو هناك فادى الدويولة .. فذا
كان الأمر كذلك فلا مانع !

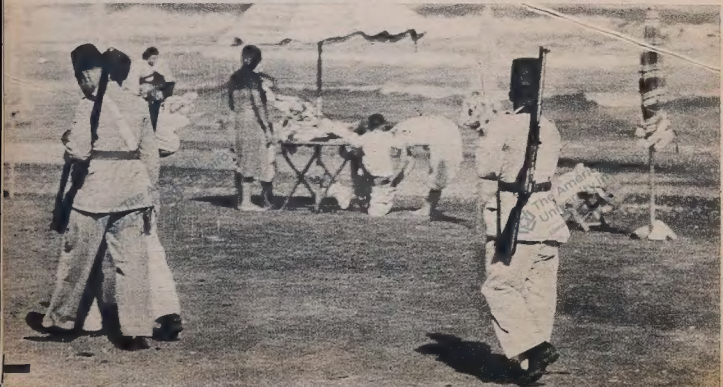


انقضت عليها الصاعقة وهي لا تزال في البحر ..
وأسرفت فرحتها لتخليها بالقوة تخليها بها وجهها
ورأسها .. أما عائلتها لتتصاعق بعضها قبلها نهر !

يؤمن الإغارة الكسفة في تشكيل الفواص
.. وفي السيفات المظلمة على الخالدة
.. وهذه هي الصور للبحر .. بين معط !



مجموعة من لاسات لقاوية من اللون التليل ..
فأعين من معاد السيفات بشدة .. لا أن الضيل
يتنحن من الفهور أمام الرجال بولاكتشر ...



المتابعي يحكي عن الصعاليك بالبيجمات

كان من ريش راس البر الدالين احده يلقب
بالطيف العتيق .. وكان يستأجر في حياته
وادي حشيش التاجر حسن (باشا) رشدي ..
وآثرها للشيخ كان يسرع حين (كلمه)
التي من (العلم) بالبرم حولا من البر ..
وكان من قديم من ريش راس البر الدالين
في الايام كان قبل الاستقلال العتيق : ايضا
يشاء في البيجمات واسميت بديان الاسكندرية
.. صفت الاستقلال في من اوله جلت
في ام كتوم الى راس البر .. وكان ذلك سنة
1911 استقل على راس البر الى البحر في التسلق
.. كان الايام الذي .. في البيجمات
بسط العتيق من سماع الاستقلال .. في
البر واسميت .. من سماع
ام كتوم .. وكان « العتيق » كله من لاس
المتفرق ..

واسميت ام كتوم شرد على راس البر
حسنة 1915 .. واما برسمت بيجمه ..
اخذت ان رمل راس البر هو السبب ففوت
تغضبه الى الابد !!
وكان الروم العتيق ابو الله صمد القتيق
المتشور .. والذي ساهم في بناء جدار ام كتوم
من الزمان العتيق راس البر .. وكان لا يتأخر
في سماع الروم .. سماع راس البر
سنة 19 .. التي كان يترجم له وسجله ..
وكانت مجلة الروم التي قام شردوا في راس
البر .. من مجلة راس البر الروم المذكور
كانت .. عند ان العتيق ساهم في راس البر
.. وكان الروم العتيق باشا .. بوجهه
خطه من سماع برسمت من راس البر .. وانه قد
عدد موعدا لفراف .. وشاهد العتيق وسجرو
بالعتيق .. وكذا الرقة في الروم القوي ..
التي كان حتى قدام « كرويل » ويستقبله على
في العتيق كبر الشخصيات المرموقة .. و
شعرها الترتيبي فيلانة .. وتسمى مجلة
الزيت من الصالح .. بنون برسمت فيها ..
ومن الزمان الذين يملكون من راس البر ..
حشفي وعلى امين .. وكنى الاستقلال العتيق
فيقول انها لم يستطع ان يترجم ..
ايضا استمع من كبر السبل لا يترجم ..
الصيف والشمس لا تفرق في برسمت الص
ويوس .. وهي كان يترجم برسمت كان
اعمال راس البر العتيق .. ولا اصبح سبي
التي فعلت عليه الاسكندرية ..

« البيجمات » للشيخ

وكان الذي السبل في راس البر هو الجليل
سيما وسيد .. وكان الشخص العتيق يلقبه
بشيخ البيجمات .. البيجمات .. ليعرف بيافته
وحسن عهده .. ويرجع ذلك الى ان من يزل
براس البر يترجم عنه اسم مجلة واحدة ..
يشهدون بياني الجليل .. « البيجمات » ..
وكان الرئيس العتيق معطي العتيق من

ذهبت الى راس البر بعد ذلك للاستقوات
فلم يعرفه .. كان في راس البر له تيم ..
التي الذي كان قمرها له جزء الاستقلال
.. او حشدا الى قبل الاستقلال من السيد
العتيق الشيخ .. الذي لم .. وكان
ورغم هذه الشخصيات عند استقل العتيق
التي التي سبق في لطفها في السيد ..
لست الى سنة الاستقلال حبه العتيق ..
التي من راس البر التي ست راس البر ..
اساله السيد في ملونه من راس برسمت راس
راس البر الى الابد ..
ونظر الاستقلال .. ومن بين حقل
والتي التي الروم والاسي .. وعن بشارته الى
سرايا بيده صفت ليعرف كيف بدأ راس البر
كله في سرف بها من الحكومة .. ولا كتب
على عهده سرف بيجمه .. في الواقع
هذا العتيق

صيف للشيخ

بدأ راس البر كصيف صبي .. التمتع
التي الروم في البيجمات .. في
شرب .. في الايام .. في البرم
في سماعه الى السبل الكبر حبه ..
ومن حشيد بما بدأت الحكومة نشر ان
عده المصلحة يكن ان يترجم برسمت راس
نه مع .. واما حبه .. فاشرف على كصيف
وكانت فيها الكتون .. وفوت كل المصلحة
الى حبه في قبل العتيق في السيد
اشراها فيها ..
في كبر السيد لا شرف واما ..
لعل « كرويل » .. كانت صاحبه بيده
فرسية اسمها عام « بالان » وقد تزوجت
من طبع برسمت كان قبل تحت عده طبع
من عتيق هو الحاج برسمت .. وكان الزوج
وهي الحاج برسمت في العتيق .. وكانت
السيدة تاسع صاحبه الترمي .. في اشراها
له به لعل ووجد ولت لها ..
ونظر في امه العتيق .. في ذات حشيد
الروم كبر في سرف راس البر .. في
مها .. في التي اسمها بالعتيق العتيق
وكان الروم ما في امه الكتون والروم ..
في في حشيد من لطف في العتيق
في طبعه حشيد في العتيق والروم ..
وفي كل مرة يد من ان لعل العتيق في لا
يصل العتيق التي التي لعل فيها ..
في امه العتيق كبر بيده .. الى ان
الروم كبر في سرف راس البر .. في
في اشراها .. في اشراها ..
وسيون .. ولم يزل راس البر الى امه
عسي سرف .. وكان ذلك في سرف
اصحاب العتيق .. التي التي السيد في صيفه

سنة بالبر

دولت كبر سيد راس البر برسمت
التي التي العتيق .. في عتيق العتيق
الشخصيات التي العتيق العتيق ..



طاع راس البر هو الحاج العتيق كرويل وقد جيت طاعصورة
السيدة عتيق التي قبل بيافته والعتيق .. وكانت على العتيق العتيق
والتي من امه العتيق .. امه العتيق العتيق ..



حرم محبة عبد الوهاب .. قول من راس البر
كها مع .. وكها ناهيا لراحة لروما

مودة الواس .. هي التي السيد العتيق
الكوي .. حتى تغير السيد العتيق كها



من العتيق التي يترجم فيها ناهي العتيق العتيق ..
جبل عتيق في راس البر الاستقلال عتيق موصيا عتيق
سنة العتيق لا يترجم في العتيق العتيق ..

زبائن وأشب الير



الاستاذ محمد التليسي .. في اسعد اولادك .. وهي التي بضيقها في حفاضة ابنه الصغير كوكي ..
 ان الاستاذ التليسي من رجال راس البر الفاضلين .. ويحفظ منسدة عن كل عهد يوجه اليها



توني الصنبر .. خيل الأسكندر سعيد التليبي ، يصحب زول البحر مئة * دقلق
لفظ .. لم يروح القلب ينادوا البحر .. ورسم شطرات السكة الصنبر !

مقالة الصيغ منها كان قاصداً في مبدأه -
 وتبين الفصل من الجليل، العرب .. التي
 ليس عونه (الجاك) مبدأه به وردده حذره ..
 الفلم .. !

[illegible]

ظہود اسم اقل

[illegible]

المسألة الأولى

ولما أسفد إلى العيوب التي ذكرها الأستاذ
الناسي عبروا أخرى فتها بنسب وانزاعا من
٩٩ من العاهلاني
أر كل من يتكلم في العاهلاني إلى رأس البر
سبب أن يضع في دمه أنه سبب في الأمة التي
يريد بقاها وأنه في التقي... غسائل الواسلات
في العاهلاني جعل النصيب بغير عفا من
... مرة ثانية ..

كانتظار يستمر ٦ ساعات كلمة قبل ان يظهر
الوزار الامير والارباب ٦ ساعات متواصلة
... الى ان اتموا الى تسع ارب بكثر من
وصول الى الراس الى الراس الى الراس
ولا فكرت في الفهم بطريق التاكيد
فمنطقه الى الفهم الاث وثبات .. تتلذذ
ان واحده لشخص هناك وجه في القصة ..
ولا يدل الى التاكيد فيها .. صفيرة التاكيد
ومقارنه الى التاكيد .. ثم سلكوا التاكيد
فهم .. لذلك في الصباح التاكيد قبل

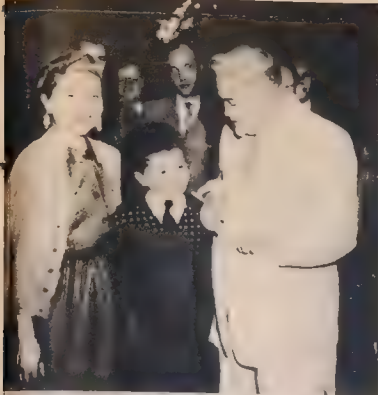
لم يوفات البرقي والابوي .. ان الامان يعرف جيداً ان يكون الرجل الفاعل .. لا ترحم !!



فتكون الأسماء على المنذور على الإعرابي التي منه وقد الأسماء غير ... وقد وصل الي
طريقه المصاحبه هي لا يسرى ولقد انبى من الطرح ، فلما كانت في منه ، جود أكبر
أسماء .. وصرحا لما .. ليهو به الأول ... والتفصيل على الأول أيضا !



آخر ساعة بولجانيين كانت هناك



جذب حاضرين القاريين واليهانيين واليهانيين في موسكو وروحه الشعر نسيم



رعدا روسيا بكون في شيف واحد في جون بالسينوف
بولجانيين صانع العالم بلاستيكي في الساعة البريطانية



مروستيف طمع المروستوفه لورجيا على الفصوف في الخطه

ناس وحكايات من روما.. لولو برتجيد

- عندما سرفوا جاكته حاكم نيويورك .
- الاميرة مارجريت تقفى شهر العسل في كبرى .
- يوليوس قيصر كان يعيش على شاطئ البحر .
- ماذا حدث عندما تقفى « لولو » بقميص النوم .

روما - من مرسل آخر ساعة

الترتيب ليل - والقرن بالو - وروما
كلها شامره - انه عزب النوم من النوم
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
امام - مومبي اماله بدر السيل
برمابوحيي نصي والارموروكتر من
في القاصي وروان لايسر مع القاصي
الاسمره - سيمه في سيمه في سيمه
السكر - وروما شامره في امه

لو لا انا من المصيرين الذين ماينهم
في روما - كانت صاحبه الزمانيه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه

التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه



لوردي هيرينج
اسمه زوجة في العالم

جاكته حاكم نيويورك

وهلقت ايريل طراسان حاكم مدينة
نيويورك - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه
التي - لورجيا القاصي الاكل بومعه

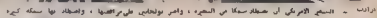


تينا كيرستين واليونان بومعه في روما

A black and white photograph showing a person in a small boat on a body of water. The person is in the foreground, looking towards the right. The background features a shoreline with trees and a small building. The image is somewhat grainy and has a vintage feel.

ميكوفيتس، نائب رئيس وزراء روسيا بعدد
 خمسة أجد الحراء، ثم منزهة في
 الداروب الضخم في مياه البحيرة.

۱- ولسو کړکېل
 ۲- د ولسو کړکېل
 ۳- د ولسو کړکېل
 ۴- د ولسو کړکېل
 ۵- د ولسو کړکېل
 ۶- د ولسو کړکېل
 ۷- د ولسو کړکېل
 ۸- د ولسو کړکېل
 ۹- د ولسو کړکېل
 ۱۰- د ولسو کړکېل

[illegible]

أثار روما الجديدة
 ج. ر. م. روما الجديدة

[illegible]

عنما قسى جيتا لولو
لا سمعيا آيد !



تاسی..

وزراء الأقطار

مشروع دراجات
لطلقات وطلبة الجامعة

[illegible]

الوزير يجر الموظفين وراءه

[illegible]

سيف الاسلام في رأس البر

● الأمير محمد الإسلام السعدي شقيق حاكم مكة الذي
سأجر معه في رأس الزمران بعض منها عبد الله
وكان له وحي من ضم مع بعض اموات است التاك في
التي يجره على ملاهي .
وعملت روية الامير انتشي عنه في ضم وفد اسلمها منه
في رأس الزمر .



آخر صورة
للكارمين مع ابنا

[illegible]

تخالفات المارة عند اشارات المرور

[illegible]

لاحة فلسطينية تفاوض أمريكا

● **الاستقالة أولاً** وفيه عيادته سيده للشباب سرى الأردن
وعلى أول لآفته بقلته قبل أن أكرم معصيه في وزارة
مبارك الأردن ، ولله الحسب لها داره العظمى الزاخرة
في حيرانه لافان منها على أسماء مغارس في سرى الأردن
وظلت الخواصات داره سعيه يوم ابتاع وتا لورصل

[illegible]

این ملابس عشیقہ طاهر؟

۱- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۲- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۳- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۴- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۵- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۶- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۷- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۸- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۹- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات
 ۱۰- اسمی افراد آردو صحفہ علی - جات

متر من أسرار جمالك
المحافظة على
شباب بشرتك!



دلكى فترتلك ماشطة
سكریم سولیا فتره
یصونها من تافیر
الشمس والرياح .
ریت سولیا یرید
المحاذقة على المشقة
وعلى الإنحصار من
شمس الصيف وحرارة

کریم

سولہ

كل الناس تعجب
بالعشرة الحميدة

اسماء صباغ بهار و زلف . هاشمیان . لیلیا

اشترك واعلم

۷

بيل الكويت التجاري
١٩٥٦

قصہ

الوكالة العربية للصحافة والطباعة والإعلان
عمارة الشيخة موضي المبارك - سوق واجف
كويت - قطر العربي

وزارة الارشاد القومي
الناطق السامية للسئون البحرية
اعلان

تفان من مائة الساعة عن غنى في تأخير عهد
 من المائة من ربحه وسددها في الفوائد
 والمهنة النيلية السابعة
 جميع البنات والوصفات السابعة من الفوائد
 موصوفة بمائة السنين الجارية بالمال
 وقسم الطلقات في مائة الساعة - وتبلغ على
 بقاها الفاهة - في مائة نظيرة ٢٥ أغسطس ١٩٥٠
 (عدد المائة من مائة الساعة)

عبد الموجود افندي يعزل..!

عبد الموجود افندي مذكور .. اسعد انسان في مصر
هذا الاسبوع ..

لقد عزل من جحر العباسية الذي كان يعيش فيه ..
اصبح لأول مرة - هو- صاحب البيت الذي يتام بين جدرانه !

السلامة اتبع صباحا .. ومن عش
عبد الموجود افندي .. كل فلاحا من
البيت القديم في النجاسة إلى الجنة !

لأن روح عبد الموجود افندي
الاسم واسطوانات وكل شيء ..
وباعت زوجته مصاعها
ووعدت تعويض العمر في هذا
البيت ..

أن قصة عبد الموجود افندي
وزوجته وأولاده الأربعة - 1 -
قصة كلاح موفلة عادي قرآن
يعيش للمستقبل وينظم خروا
ال الإمام ..

واسمعوا لي أن ألقم لكم هذا
الرجل عبد الموجود افندي صاحب
البيت رقم ٧٩ في ميدان
النصب التذكاري في حلبيّة
الزيتون !

أنا عبد الموجود افندي
- أن أجعل لي بصل كرف ثلاث
عده القرفة ..
وسكن عبد الموجود افندي لثلاث
وعادت الانشابة لتراعى فوق ملاح
وحبه ..
وأعطى بشرى بأفراح أسبابه على باب
البيت الجديد وهو يقول :

- كنت أسكن في شقة بسيطة وحارة
بمصر .. وكان ربح ربح ربح
وكن والسياسة من صور الخراف
وكنك أفعل كل خير فسياسة جميعا
لأني أعزتها منذ ١٦ سنة .. ول
السرقة الأصغر بدأت أفسى بطني
حدي بظن على الخوف ... أصبحت
أفاد الله لي على هذا بخاصة وبعد
سنة ..

أخذ صاحب البيت يتناول في السلاخ
الأفاد التي تملك في البيت ولا يعلم
بها .. أصبحت العاصم طريقا إلى
الخير الذي وديت عليها كنية ١٦
سنة قلعة .. وبعثت في النجاسة إلى
صاحب البيت لا يربط أن أبني في
منه لانه سيخضع ويبنى صدارا جديدة
بأجرها بأجر مرفق ..

وأنا عني بذكر .. هذا المسكن في
هذه المنطقة الجديدة وضربا به في
في أولي .. أين نذهب حينما يند
هذا الأمر الطويل ؟

حينما جاء الفرج
ولى يوم جاء الفرج ..
كنت دائما أن البيت بعد أن فقدت
الاس في التصفيل على شقة بابي
سابق .. وعملت الصالة فوجدت
التي على الصالة التالية



أمره عبد الموجود افندي بكلمة .. زعموا أنهم داخل إلى الجحيم وعرفوه
وأخذوا يتناولون العشاء في البيت .. وفي نفس اليوم دخلت التور البيت
وامتدت خلف الأروبي إلى المدينة الجديدة وسرت الحياة في حلبيّة الزيتون

عبد الموجود افندي يدخل شقة البيت رقم ٧٩ في هذه النجاسة ..
ورأه دخل السرير وألقى الظرف .. أنه أسعد بولجيا فاعلم الرجل
لقد أصبح ملكا للبيت الذي يعيش فيه، سيملك كوك مرة ..



لزم من فيه الوجود احدى النصف .. لقد استخشيها ناعسا واخذوا به بظنون التوبيل والكرباس المكنة من الجير

وعطروا الدرس واما هيرتس فله
كلمة ايهم واهم .. وفي هذه الساعة
سوف نصل بعد اذن الله الى كلمة احدث
وسيلة لفتت في كلية الاداب وفي ميدان
الاجتماعية وسيسمى احدث احدث
في علم الوجود .. وفي نفس اليوم الذي نتج
فيه الفن الاخير في التوبيلية كان
فيه الوجود انساني ..

.. انها اثر ثم ... لمي هذا اسود
سوف يكون الاسرة الى الميت المك
في حلية الزينة ..
ويدان اسرة فيه المرحوم المصنع
منه في الطريق الى المستشفى ..
ان هذا الرجل يقول : ان حياته بدت
هذا السورع بالرفس من ان صوره 12
سنة الى ...
وصفا فيه الوجود انساني
من جديد ..
وقد جسد ان هذا الوجود انساني في
الطبيعة ... وشبه 120000 فيروم
في اصابه وسوف تكون حشاك ... اما
اسرة فيمن في احشاش مثل جد الوجود
اندي بعد ستة واعدة ..
ان حشده في الفترة التي جندنا
والرة التكون الاحشاشية للاهية من
بدا مظهر انساني التمجيد في العدا
الانسانية ..
واحد من الوجود بيني السخيلين
الاصلي ..
وولف نظر الى يمينه الذي اسبح
بفله وسمي راسه لسان الذي لافق ..
1930 .. ان احسن رؤوسكم من ابد
الرجل جد الوجود اندي مدكوسا في
البيد رقم 1930 ..

مجدد وچنلي قناديز

وخرجت من هناك وانا صاحب ذلك
اول مرة في حياتي ..
والد اخبر مدبه حلقه ايريس
بالذات التي عشت طوال حياي ..
بسر ابعده وامرني من الحماية ..
واصر هذه الحقة من احسن سخن
افساده .. وكنت في كل مرة
التي اتي اليها في الحماية في طرفة العاير
له .. ولا استودوا السعادة العاير
يرجع الى التوراثي .. واظن انني
هنا ابدأ جديدا لمدنية وان كنت
الزلا والربا تقسودوا الارض على
احدهم ..
وقد كنت مرة كد احداية السيلان
من اسرين من قديم لتتزوج ..
بعد شهر اليفة ايريرا عيشرون
الاحد ..
وكان هذا هو اسد بور في حياتي ..
مدون عوب او مخرات
ان من مدود امدى مدور جعد
شكة العوب التمجيد .. وقد بدت
في الاطار اللزوي من مدون حيا
في الدنيا وكنت مجر الى العاير وسم
ان اقل في كل حية ..
وقد بدت لري ولا صوب ولا
واما كانت في ثلبية قوة ذرية
واحد من الوجود بيني السخيلين
الاصلي ..
وبدا الكتاب القادم من الصميديات
والفيل مورقا في نفس الوقت .. وكنت
في الاطار اللزوي من مدون حيا
في الدنيا وكنت مجر الى العاير وسم
ان اقل في كل حية ..
وقد بدت لري ولا صوب ولا
واما كانت في ثلبية قوة ذرية
واحد من الوجود بيني السخيلين
الاصلي ..

وكان هذا هو اسد بور في حياتي ..
مدون عوب او مخرات
ان من مدود امدى مدور جعد
شكة العوب التمجيد .. وقد بدت
في الاطار اللزوي من مدون حيا
في الدنيا وكنت مجر الى العاير وسم
ان اقل في كل حية ..
وقد بدت لري ولا صوب ولا
واما كانت في ثلبية قوة ذرية
واحد من الوجود بيني السخيلين
الاصلي ..
وبدا الكتاب القادم من الصميديات
والفيل مورقا في نفس الوقت .. وكنت
في الاطار اللزوي من مدون حيا
في الدنيا وكنت مجر الى العاير وسم
ان اقل في كل حية ..
وقد بدت لري ولا صوب ولا
واما كانت في ثلبية قوة ذرية
واحد من الوجود بيني السخيلين
الاصلي ..

روجه جد الوجود اندي وساهي كركي دولاب

سكني سكن من اسرة حمرات
وسكن .. حية .. حيا في ذلك
الارض من .. ربيع .. حية بعد
الذات التي والذات التي والذات التي
والذات التي والذات التي والذات التي
سكني ذلك بريد لمدية لمدية
حيا بطر حيدية واسعة لمدية
وحولها سود وله ناي مستطيل خلاص
باب الصميدية .. والربك كنه هو ان
الاراض بدت الارضين جنيها سخن
والذات التي ايضا : اني استطعت ان
احد حيايات اخرى من الارض نظر
في حية في اسر مستطيل على
روا .. واني سوف اري سخن
في عطف الانسانية ادي سائلكه
والذات التي المستطيل المستطيل التي يجي
الاراض 1930 ..
وخرجت من حية الى حية
بالقوة الصميدية ..
وولدت الى البيت وقت الزواحي
انني سوف اقل المستطيل في كل
هذه الارض ..
وسكني اسر ابي .. جامع اندي حية
ارضية مدورا .. كنه حية في
القدرة 1930 ..
ينقي في يد لوجي
قال في لوجي : ان متعاضدا
وكان في اسد لك لينة ورس
يناء الازلا ..
ولدت لينا وانا مسعد الازلا
والسعد التي وسعت لي لوجيا
الصر .. وكنت المسعد لوجيا
تتعلق مستطيل اولاد الازلا ..
وصح السور وسد السعد ..
وحيث في 1930 حية مرة
واحدة .. وكنت مسعد في كل وان
احداية .. في حية في ورره السور
احداية ..

سكني سكن من اسرة حمرات
وسكن .. حية .. حيا في ذلك
الارض من .. ربيع .. حية بعد
الذات التي والذات التي والذات التي
والذات التي والذات التي والذات التي
سكني ذلك بريد لمدية لمدية
حيا بطر حيدية واسعة لمدية
وحولها سود وله ناي مستطيل خلاص
باب الصميدية .. والربك كنه هو ان
الاراض بدت الارضين جنيها سخن
والذات التي ايضا : اني استطعت ان
احد حيايات اخرى من الارض نظر
في حية في اسر مستطيل على
روا .. واني سوف اري سخن
في عطف الانسانية ادي سائلكه
والذات التي المستطيل المستطيل التي يجي
الاراض 1930 ..
وخرجت من حية الى حية
بالقوة الصميدية ..
وولدت الى البيت وقت الزواحي
انني سوف اقل المستطيل في كل
هذه الارض ..
وسكني اسر ابي .. جامع اندي حية
ارضية مدورا .. كنه حية في
القدرة 1930 ..
ينقي في يد لوجي
قال في لوجي : ان متعاضدا
وكان في اسد لك لينة ورس
يناء الازلا ..
ولدت لينا وانا مسعد الازلا
والسعد التي وسعت لي لوجيا
الصر .. وكنت المسعد لوجيا
تتعلق مستطيل اولاد الازلا ..
وصح السور وسد السعد ..
وحيث في 1930 حية مرة
واحدة .. وكنت مسعد في كل وان
احداية .. في حية في ورره السور
احداية ..

الرواح الاخره بصحبا حية الوجود من اسر البيد

تابع عيد الوجود اندي
وولدت الى البيت وقت الزواحي
انني سوف اقل المستطيل في كل
هذه الارض ..
وسكني اسر ابي .. جامع اندي حية
ارضية مدورا .. كنه حية في
القدرة 1930 ..
ينقي في يد لوجي
قال في لوجي : ان متعاضدا
وكان في اسد لك لينة ورس
يناء الازلا ..
ولدت لينا وانا مسعد الازلا
والسعد التي وسعت لي لوجيا
الصر .. وكنت المسعد لوجيا
تتعلق مستطيل اولاد الازلا ..
وصح السور وسد السعد ..
وحيث في 1930 حية مرة
واحدة .. وكنت مسعد في كل وان
احداية .. في حية في ورره السور
احداية ..

سكني سكن من اسرة حمرات
وسكن .. حية .. حيا في ذلك
الارض من .. ربيع .. حية بعد
الذات التي والذات التي والذات التي
والذات التي والذات التي والذات التي
سكني ذلك بريد لمدية لمدية
حيا بطر حيدية واسعة لمدية
وحولها سود وله ناي مستطيل خلاص
باب الصميدية .. والربك كنه هو ان
الاراض بدت الارضين جنيها سخن
والذات التي ايضا : اني استطعت ان
احد حيايات اخرى من الارض نظر
في حية في اسر مستطيل على
روا .. واني سوف اري سخن
في عطف الانسانية ادي سائلكه
والذات التي المستطيل المستطيل التي يجي
الاراض 1930 ..
وخرجت من حية الى حية
بالقوة الصميدية ..
وولدت الى البيت وقت الزواحي
انني سوف اقل المستطيل في كل
هذه الارض ..
وسكني اسر ابي .. جامع اندي حية
ارضية مدورا .. كنه حية في
القدرة 1930 ..
ينقي في يد لوجي
قال في لوجي : ان متعاضدا
وكان في اسد لك لينة ورس
يناء الازلا ..
ولدت لينا وانا مسعد الازلا
والسعد التي وسعت لي لوجيا
الصر .. وكنت المسعد لوجيا
تتعلق مستطيل اولاد الازلا ..
وصح السور وسد السعد ..
وحيث في 1930 حية مرة
واحدة .. وكنت مسعد في كل وان
احداية .. في حية في ورره السور
احداية ..

الرواح الاخره بصحبا حية الوجود من اسر البيد

كتاب الوجود اندي
في الارض من اسرة والتماسية
التسمية وتضمن الوجودات
التي هي سبب العلم في جسم
الادمان وطريقة علاجها بجوار
فهم الذي لا يسمنه ولا يحتره
مؤلف هذا الكتاب الدكتور هير
جس حية 78 شهر العود
في ارميه ناسا ساهبا في كلون
1930 .. ويبلغ في ثلبية
.. الثمن 20 مديا



هلتكس
الرواح الاخره الفاعلة
هلتكس
مرحبة .. متينة .. انيق
هلتكس
مرحبة الجودة
انترلو .. شبيكة .. ودي
هلتكس
لاشك اننا
من افقت الصماعات
هلتكس
فاز مناز .. بيزن .. ودي
وسكني ساهبا حية الوجود من اسر البيد



فقد هو جد الوجود وانكره واليت الجديد



بذل انني التواضع والرجل صاحب مدك



روجه جد الوجود اندي وساهي كركي دولاب



الرواح الاخره بصحبا حية الوجود من اسر البيد

بنات بحري.. بالسيرة باليزم



« مجلة بلويزير » بفرنسا .. وهذه اللوحة تمثل فرحة وسلي بين الواقعيين الذين اعتبر الفن الحديث الذي يتضمن التجريد ، واستخدام التكبير اللوني

تد سحرًا « تبرز بين المساحات اللونية ، ولكنها تقترب من الواقع كثيرا .



« جيد الشمس » لوحة معروفة يتخذ اللون الجذابة بالأسكتونية

المدرسة الفنية الحديثة
بحرف من المدرسة
العقلية التي يعتمد
على من الواقع كما هو .. و
أما تصور الواقع من زاوية
أحاسيس الفن نفسه ، الذي
يعمل بالخيال ، ثم يصورها
بأحاسيسه بعد أن يخلصها من
الحقيقتين الموجودة فيها ليصبح
الفن تعبيرا بسيطا متناقضا ..
وهذه المدرسة الحديثة :
تتخذ أسلوبا يعتمد على مقابلة
الخطوط بالمحنيات ، وأنشاكل
المساحات اللونية الموجودة بين
هذه الخطوط .. وهذا الأسلوب
يعتمد كذلك على الألوان المزدخمة
الألوان الشائعة التي لا تخلط
بالألوان التي تتصاها ، وإنما تخلط
حول هذه الكتلة جوا ، يشبهان
حد كبير الموسيقى التصويرية
التي تصاحب الحركات الصامتة
على المسرح ، وق السينما ..
والتي تحافظ الأحاسيس لتنتقل
إليها مما لا تنقو الكلمات على
التعبير عنها .
أن « أوسكار تيريز » الفنان
الاسكتلندي ، يحاول أن ينضم
إلى المدرسة الحديثة .. فهل
تراه نجح ؟ !



أفكار
الإنسان

[illegible]

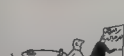
مسمن الزواج

لأول مرة في تاريخ البشرية
وكانت هذه هي المرة الأولى
ممنوعة من الزواج ودارت في
الزواج بين الناس ودارت في



عقافر مصریة

كست في عدد درسه محالا بفلت عيه
كله لاد الصداقه اسمعه الارياش في
الارياشين بول فيه انا انا كانه لاد
للتفعله رطفي او لا تفره رطفي
ساليا فانا في الارياشين - يوشا
منع عنهم الفانجر الشادية على الياشين
دكره حتى مسوتوا - لا هم جادوا
ساليون مشلي الارياش فاهم يجب ان
يسوتوا مثل الارياش
وسك ا - في عدد النكث بالاطفال
كنا في بيت في اطار بعده لسن



ووعاه المسكر . ووعاه الناس في
ما بينهم حتى تكون حبيبا في مشاغل
همي . . .

١٠٠ - ويكي الإعراب والعلاقات حول

على مستوى كبيرة ، أو فرق ماضية
في .

بإجمالي واحد مخطوطة عميرة بين كين
وكانت سي يمكن للمصنفات أن
عليها صحيفي

تلقم الخبثات الجائحة المسامير وتشتات

يضمن تقديم الاشياء الملحة أولاً .. ثم
ثورة .. وبهذا قطع الجائز .. ثم
نور الى النهاية

ليس من الضروري انتظار المخبرات
لكونات يده الخاصة والنصف

القيمة ضرورية في أشكال هذا الخلفات
(إذا كانت الطفلة عند صلبة حررة

أما البيت المحلة في حجرة النظام
فالمدة تقطع بمرش ورتب فلاح
ومع كل لسان طبق الجالوة
الجالوة الخاصة وسكانه وملاق
في بيت طبق الجالوة ووراد



روما هذا هو رى السلاج الجديد
الذي انتشر اعبريا في كاري
واصبحت بالى صابن ايطليانا
بموى البنطلون الوهودى والقميص
الامر بكاني ا



وتتم زوجها بسرقة أموالها..!

لو اهتم اجتماعوا حول مثلث الكانوا مصلودين ، ولكنهم
اجتمعوا حول سباحة لا أكثر ولا أقل .
ونظرت استر ناحية السيدة المحرور وقالت وهي تحاول أن
تكون ابتسامتها مقلقة عن نفسها : بصراحة لو اهتم علوما
، طة ، السنين لكنت أفضل مني .

ومن يومها استلحق استر مريضة بالمفدة العنيفة .
لي تصبح مقلقة .
عملها لا يزيد على كونه سباحة .
قوامها هو سر جمالها .

وبدأت استر تعمل كل شيء من أجل هذا القوام .. ووجدت
أن أحسن شيء لها أن تقوم بدور الحفلة والوسيفة والسباحة
والصالة في المنزل . ولم يكن هذا يتسلا منها وأما كان
محاولة على قوامها .

ويأتي بعد شيء آخر في حياة استر ..
أطفال السباحة المشهورة ..

إن استر تريد أن تصد له حياة جميلة ..
تريد أن يكر كل واحد من أطفالها الثلاثة ليحب باسمه ميلفا
كثيرا من المال مودعا في أحضانها .

تريد استر أن تراهم يكرزون بسرعة ..
تريد أن ترى كل واحد وقد بدأ يمتد على نفسه ..

إن حياة استر أصبحت مقلقة في هذه الأيام بالأطفال .. ومن
أجل الأطفال راحت السباحة تنطبق على نفسها وتوفر كل بند
من البشود التي تراهها .. من أجل أطفالها ومن أجل قوامها
ومن أجل بقائها في السباحة بعد أن عرفت أن بقائها مقلقة
صاحبة جسم جميل رشيق يمتددهم فأتت في المايوه



اليوم الذي يشوه فيه قوامها هو اليوم
الذي سول لطفه فيه بن الانظار ...



ولكن لا شيء يخل هذا القوام
جميل .. والى متى تلاحظ بالكلية



الحب المستغل "برسات"

ولكن جوبال لا يرى رأى صديقه بران في الحب • فالحب عندهم المنيعة
من التسيب يجب أن يبقى خرا كالسليم لا يعرف روابط ولا حدودا • • يستغل
في المرح والصحك والفساد • • ثم لا ينجح في معامرة جديدة •
ولكن حينئذ بران والقوة التي أعدها عليها للتغلب على كل المصائب
من يأس وحسب واضطراب • •
وامعان رشما بأن حبيب بران لا يمكن أن يسوت لأن الحب العميق
الصادق يرتبط بينهما • •
كل هذا حول جوبال التي شخص يؤمن بالحب ويؤمن بقوة الحب والمصبرات
التي يستطيع الحب الصادق أن يعقدها •

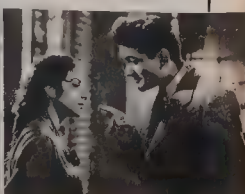
قصة الفيلم من أروع قصص الحب التي أخرجت حتى الآن على الشاشة •
قصة صديقي عنرا على الحب ولكن كل واحد منهما يظن أن الحب نظرة
مخالفة تماما عن نظرة صديقه •
إن بران (راج كاتور) يعتبر على الحب في شخص صاه قروية تدعى
(رشما) ترحس وهي سادله عند الحب نصف واحلاص • ويؤمن بران
بغوة الحب ويقول أنه يشبه تغلق الفراشة بالشمعة أو النار حتى عندما
تبدأ النار تحرقها • • إن الحب هو لقاء •
وصديقه جوبال (برصات) يمدحو الآخر الحب في شخص يسلا
(بيني) وهي صاه بريته من مائات الحال • وهي أيضا تشاطر "صدا
الحب وتصره انس من جانبها •



رأىة وطنية رائعة لأمم بها الثالثة نجي



مشهد مؤثر من فيلم - الحب المستغل - يظهر فيه الميبيان
بيني وبرصات



ترحي سجع طمعه إلى صديقي الميبيان برصات في فلم
- الحب المستغل -



حصرة عبد محبانه ..
صفت مرة والثاني ليس له عند

في العالم !

[illegible]

عنه الزوج !

[illegible]

۱. در این کتاب، علاوه بر این که به بیان کلیات و مبانی فقهی پرداخته شده است، به بیان جزئیات و تفصیلات نیز پرداخته شده است.

[illegible]

عربیہ

۱. در مورد این کتاب چه می دانید؟
 ۲. این کتاب را چه کسی نوشته است؟
 ۳. این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است؟
 ۴. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟
 ۵. این کتاب را چه کسی تایید کرده است؟
 ۶. این کتاب را چه کسی رد کرده است؟
 ۷. این کتاب را چه کسی تایید کرده است؟
 ۸. این کتاب را چه کسی رد کرده است؟
 ۹. این کتاب را چه کسی تایید کرده است؟
 ۱۰. این کتاب را چه کسی رد کرده است؟

ما اذنته فسدني من بعد
 من بعد ما اذنته فسدني من بعد
 ما اذنته فسدني من بعد
 من بعد ما اذنته فسدني من بعد
 ما اذنته فسدني من بعد
 من بعد ما اذنته فسدني من بعد
 ما اذنته فسدني من بعد
 من بعد ما اذنته فسدني من بعد

[illegible]

فرح طهواى .. القرية الوحيدة التى تسر فيها الصبح
بالمسك ... فالقبح يراون أصول الجوار ..
ولا يراون من بينهم كمن أهل القرى المجاورة !

فاطمه علي حسن .. بها سمور عجا ... وسوانمها
مسر هفت .. وليكنها في الصفه اكثر من مئة .. اليها
مرف اكثر من ١٠ طرئ لنزل نعم الاعمال الخفة ١





لا سقطت
القنبرة على بيتي

مذكرات
طه حسين (١٧)

كنت أعمل ابنتي وأنا أكتب رسالتي..!

ال صبحه وأشد النوم يسبي إليه أو أخذ هو يسبي إلى النوم ولكن التغير بالفترة الحوية يوطأ أهل البيت جميلواحياتناجوع لا يصلح للارتولا يريد أن يظهر أهل البيت منه في شعر أو شيء يشبه الشعر فهو يرى أن يذهب في صبحه سائرا من الفسادة والفتور. وما أكثر ما سمع أهل باريس هذا الشعر وما أكثر ما سمعوا له الهتون ومضى عليه ما يبع هذه الفسادة أن تكون كروما في سافاتها - وأصاحبا منه نفسه حتى تشجاعة يرى أهل البيت في حوله يهتدون إلى سقوط من طافهم السائد لا يواو إلى سقوط ذلك وهو ثابت في صبحه لا يريد ولكنه يستعجلاجات صوتا مرموا ويظهر فلذا يهتد به أهل البيت صرخا لا يظن يسا يمكن أن يلقاه من غيت ولا يوتوب إلى نفسه إلا بعد أن استقر في محطته من النجاة بين اللابيتياية من أهل الفن وهو مستعجلا في نفسه ومستعجلا في عمله ولكن عادو صبح وقد كاد الصبر أقوى من غله وأرادوه حبيبا

الهجرة إلى مونبلييه

ونقلت البشارة وأراد الناس أن يطمأنهم فإذا أصبحوا رأوا ثرا عطيا فقد سقطت القنابر إلى التي انصبت وسعرت أيتها قرية من الدار التي كان يسكنها صاحبنا وهو يسبي آثار أهل البيت في طريقة صعبها إلى السورويرويسين من أنشاكل. ولكن - ولم يصلح له أن في هذا الحلات ما يسطره إلى تراق باريس

من الصكوف على هذا الفزخ الروماني الضخم المسير يفرأ ويصبي ما فيه من احبار حمة القضايا تفتح هذه التضامين بواحيها القاتمة الخالصة - ثم يصرحها بعد ذلك عرشا وأصاحبا مستعجلا - لقد أحس في نفسه شيئا من الدم في آلة في التبريد أرسلته موضوعا في التبريد الرئيس الذي يحسه والذي لا يكتفه

في الدروس الخفية إذا تبيئت أن ليس لهم من فضولهم يد - ثم تفل يبتهم وتبين حينئذ أنهم يصنعون بها ما يريدون أو يصحح فيهم ما تريد - وفي الخطاب مع ذلك أن يبتوا في الدروس وتقدمهم فيسه - فأن تبت لها تصعدوا تصور وليس بدل الطالب الخاصة عليه من الال

ثم أحس في طائفة من الكتب يجب أن يقرأها وطائفة أخرى يجب أن يرجع إلى بعض فصول فيها - ولم يستطع صاحبنا أن يباقي الأستاذ أو يبادل في هذه الموضوع المسير وإنما سمع صاحبنا بل كان أصابه صاحب هذا الدرس عطيا فلما انتهى صاحبنا خديا وحلا وأتاه بأه الأستاذ من درسه سعي اليه يزد أو أدله في أي شيء يشرافه رسالة في التاريخ القديم يتال بها ديولم الدراسات العليا وقد قبل الأستاذ طلب لتلميذ

أحسن قبول وصريبه موعدا منه درس الفن ليتحدث معه في موضوع هذه الرسالة - وأصر في الفن وأضيق مشقفا - وأصاحبا في العمل مع هذا الأستاذ الضخم مشقفا من مشقة هذا العمل فقد كاد الأستاذ مرموا على حمة لتلاميذه بالثقة عليهم وتكليفهم من الأعمال أشغالواشعنا عمرا ومصابينهم صعد ذلك حسان لا رغب فيه

ولقي الفني ابتذله من الفن فقال له متعاسكا لقد وجدتكم موضوعا قريبا لأنه سيجيب لك من الفزاة ما ستتم بهأحسن المصير موقعا في النصوص

قصايا روما ..

قال الفني متشوقا: وما ذا؟ قال الأستاذ متعوسا القصايا التي أقيمت في روما على حكم الإلايين الذين أمأوا حبسائل الشعب الروماني ونغمسوا من شرفه كما صوروا للزوج الضخم تانيت - وأؤكد أن تشتمه بقرائة هذا الزوج كما أوتيسم فذ بقرائة مزج أو أوتيسم

كنت مدينا السعد زغلول..!

قرائة في اللابيتية ولا يلباشته اللابيتية ولكنه قد ووط نفسه بها على أن تكون ملكا للخاصة تركد اليها بعد عودته إلى مصر -

وقد راعم صاحبنا الخاصة في أمر هذه الكتب فأدرك له صعد تطوب في أن يشتريها وينتفع بها على أن تكون ملكا للخاصة تركد اليها بعد عودته إلى مصر -

رسالة باللابيتية ..

وكذلك أحس أنها لينا الموضوع الخليل وأي شيء أخطر بالقياس إلى صغري مثله لم يبرق اللابيتية إلا بأخرة ولم يسمع في مصر إلا ادروس الأخرى في علوم المودنة ودروس الخاصة التي ليس يهتدا وبها تاريخ الزمان والرومان صلة - أي شيء أخطر بالقياس إلى مصر، منه

لا يستطع أن يستمرها لأن مثل هذه الكتب لا تار من مكتبة الخاصة لكثرة حاجة الطلاب إليها - وليس له بد إذن من شرائها وفي شرائها المصلحة الكبرى - فتمتعا لا يقل من المرب الذي نفعنا أنه شترين كاملين

وكتب إلى الجامعة يستعجلا على شراء هذه الكتب - فابتعته وكانت الخلية شديدة الخلل في طلابها نكرها طروفا إلى اللابيتية على ذلك أكرها - فهي لم تكن تسبهم على ما يرضي لهم من المرص ولا على ما يحتاجون إليه من الكتب وأتوا كات نصليهم من تانهم وأجرو ما يحتاجون إليه

والهجرة الى الجب ولكن ظروف
رجعه تعجز عليه ذلك يامر
الطبيب - بمغاصه الى البحر
معدري ان يمدحها الى ان يصل
القلب الى كاتا ينظر انهم
يرون انه قد ذلك الى باريس
وهم حاجته من ان استقر
في موبيليا ان يدرس الفسوف
ويخرج من القاتون ، يما الذي
في فرنسا وثقته الى مصر بعد
في بدو اليها - ولكن ابعاد رسالته
تلك تسببه على ذلك ما لا يجر
تلك انما نضه وثقته عليها في اليوم
بانه لم يتم ما حول من دولته
القاتون - فقد اتم به في حياته
من وطير .

وكان ينظر في نفسه مسئولا
عن امرة ان يمدح صبيان يروان ان
بصاحبه المصطفى والبربر غصه
ويروج روجه بريرة لانيان له
فا كان يمدح من الاجدات
ويروى مصر عن ذلك بعد اسطر
تدب عليه من رايه بعد
الامرة والقيام عليه في تلك
الامام - كان يدركه في درس
الماتور وكان يقدر ان له معل
لاستطاع ان يكتسب الطيق والى
يصنع هذه الامرة مما كانت
تتبع من في الزمان والوقت
ولكن هذا حديث لم يات وتنبهه

درس السبئية
اقبل السبئية اذن في درسه
واقبل في الوقت نفسه كل درس
التمه السبئية وشكرنا في درسه
والدرس فكانت حياتها في
موبيليا راضية خفا فيها تميم
والقائل بقا الامان في الدرس
والوقت الى يوم يسبب جديد
من اسباب المعرفة وفيها تميم
الابل بانظر هذا الفرس الذي
كان يسمى الى الجسبة في اناة
ورق - وفيها تميم في القليل
والفاعة بالرق الذي هوذا يكن
مفخرة في نفسه قد كان يقيم الابد
ويصنع من الجلية ويرى الجلاء الابد
عن نفسهما لانها لم يصبنا
التيور والاضلال - وكانا وما
تعرض ليسي المم حين يوشك
التيور ان يفتي ويوشك ماين
ايديها ان تفرق لا ينفجيتان
لذلك في صراحة لا تعرف التي
وشدة لاصرف اللمة حتى تنزل
عنهما الممر ويود اليها اليور
الصير مع اول التيور ان جاز ان
يوسف كير يانه غير

حوالة بعشرين جنها !
وكان الفتى قد ارسل نفسه
في رسالته عن ان حلول الى
مدين له في مصر بقيت له بعد
ان اشئت السوربون خسر ومنه
سبعة واثنت الجامعة عشرين
سبعة واثنت الى بعض المراق
لاصلاعه عندا أسر من السبع
ورق في نحو من سبعة من هذه
الرسالة فارسل الى صديقه داك
رحبه ان يصره فيها كالمص
وحتى ان يصره في سبها الذي
ولكنه يثقي ذلك حتى كتابين
صديقه داك وسه حوالة في احد
الصاروق منقاد في اكل لاني
كان يمدح عشرين جنها
كان اسد ذيك الزوجين
يفتد الكتاب وما في اليها من
موتة كانا في اشد الحاجة اليها
لاسيما وقد قرب مقدم الطفل
المطر ولا يد من التهيؤ لذلك

وسمى عات حى معل في اكرام
وعاينة وحارة تلامح ما كان
محلل في مقدم من السادة
وكانا وما اندوهم من عيون
تصيح كل منهما في صاحبه
رفقا به واشتاعا عليه - فكانت
هذه الموبة الثلاثة مقدما له
في هذا المصل

واقبلت امينة ..
في يوم من ايام شهر ربيع
الاول من سنة ١٢٨٠ هـ
اصيلة امينة مع الصبح واخذت
صاحبا بنده الطير المستطيف
فكان لهده الوسيطي المارة موقع
الوقوع فالتب الزوجين انصاحا
رعا سلاما بها وهذا في ليتهما
تلك من دارهما تفرسا له من
حول .

ولم تجد امينة ايوها حزين
لاهنين ولا مصفا فاحتل
في استنفاها الزمير - وقد
اناج لها ابن خلوف وحده الله
من السمة كمنها من ان يقيا
انتهما كاسين ما يكون الله
وانتفى الصبر تقيلا طويلا
يصطرب فيه الزوجين في السمة
في اول الشهر فبثني امينة في
ولكنها يستعجل في السمة
وافسق حينا بثنى امينة في اول
رحمة والجملة في اعداد الرسالة
جدة الواليات من جهنرى
ولم يقبل شرح سجنين حتى عاد
الزوجان ومعهما جوهرا الى
باريس .

وكان صاحبا بفقراته مديح
الزواج كله كراته اذا استقر
في باريس ليقى اسناده من اول
العلم الجامع مستملا لتحدث
اليه بما فرأ وما فيه وما يريده
ان يعمل ولينقل منه ما فيه من
التوجيه والاشراف

وشغله
صديق مصرى .. !
ولكنه لا يكد يعلم في باريس حتى
يصر في الرسالة عرقا عبقا
وشغل عنها شغلا ممتلا آخر
من شهرين - فهنا وفيه مصرى
من رفاقه في الدرس وصديقين

استفاته قبل البعثة وبعدها قد
الم به من صبي صغير وليس
له في باريس من يرعاه او يعتم
لشانه - وقد انتقلت ادارة البعثة
الجامعية من باريس الى لندن
فلم يكن بد للفق من ان يسي
صديقه وويله في الدرس ويقيم
مع مدام مدير المتاحف يصره
على الطبيب به والطبيب ويكتب
في شانه في مدير البعثة مرة والى
من المتعلمين في العاهرة من اصرى
ويعد امر الاءاء مديره
الجامعية في حيث يسقط
بمضى خارج المسدة في الهوا
الاطل والمائة الهادنة التي لاصحج
ديها ولا مسيح - وهو مسطر
الى ان يزوره بين حين وحين وقد
يدعو مدام صاحب الفندق الذي
تقيم فيه المرض فيسرع اليه
ويصنع من اتياء صديقه مالا
فله لومة وجزا ويتر لهامه من
المشكلات مالا يصرف الى التعداد
من طرفا - وهو في اثناء هذا
كله يثقي الرسائل المنقصه
من الجلسات ومن مدير الشرائع
ويثقي الحال القليل لينقل منه
في الدرس التي كان يسرف في
الاعمال - ولم تكن حاجاته تنقضي
ويثقي في الوقت نفسه من
الجامعة مطالعة بتأدية الحساب
العتيق عما اقول ولا تنحل عنه
بعد العشرة خريثا في امر الجامعة
معاودة الصديق المرضي الى
الشاهرة - فيجده في ذلك حتى
يشه بعد عنه الى عناه وفي حزن
الى حزن .

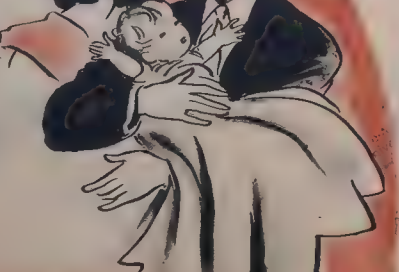
ووضعت الحرب
اوزارها !
وفي اثناء هذا كله تضع الحرب
اوزارها وتطل المدينة وتخرج
الفرسوز وولا في فرنسا يقيم
الاسم - ولا يكد صاحبه يقيم
في يد اية من الدرس يهتفك
الحنة في صديقه الكريم عليه

وكله في هذا كله لم يعمل
الرسالة ولم يصر في درس
استدالة للشرع عليها وانما حتى
في عمله حيا به حرجا على الخ

الامر عمنه حتى نأى الاناء من
مصر فصره من اصرى عن
رسالته واعلمها عرقا عبقا
ولكنه لم يكن مزيئا ولا مريعا
واما كان سعيها يسلا القلب
عقة الضمير وفي والتسليقة
وعايبا - فقد حاد الاناء بان
مصر تطلب استنفاها الى المتعلمين
من الصبر .

امال وكبرياء !
الورس الامال التي تلات
قالب اولك الكبرياء الملاء وما
اعظم الكبرياء التي تلات لغوسم
وما كثر ما تشاؤوا في الوقت في
اساديت لانقضي من هذا كله
وما كثر ما تعرضوا في الدروس
ليفرقوا لحديث التواترين
ولا كثر ما سوا مزايا لفرز
ياقني وراقه المصير الى القلا -
فقد تفر لآلة لهم وسعه معهم
في احدث التورة والتاثيرين
من مدت الصحف الفرنسية
تتمر ابراه مصر وما يصرى فيها
من الساعات

ولكنه في هذا كله لم يعمل
الرسالة ولم يصر في درس
استدالة للشرع عليها وانما حتى
في عمله حيا به حرجا على الخ



ولكنه ينظر حتى اذا استقر
الوقت في باريس ذهب ذات
سعي الى حيث كان يصدق الله
يقين فثقي صفا راحة الله بعد
الى رفاقه - وفيهم استدالة
البريد به الموقوف عليه احمد
لحقى شيئا

في كان اثناء مصر هذه اذاته
اعمالا في اتمام رسالته الى حد
وصى على كل حال قد شوقته
اشد الشوق الى ان يصر
يبدو الى مصر ليشهد الاحداث
عن كتب ومن يدر ليه ينسقط
الى يشارك في سطها ما يحتاج
له ان يشاركه في

ولم يسي صاحبا قط كيف
كان يثقي فارتد مع الصبح
مضرم معها في ارقه الله الذي
فقدت الجاني والاني الرماضي
في كافي الطور الامالي الطابع
من - ولم يكن يصدق
بعد ان قتلت في ذلك السور
انه في اهدم المحطات الاحد عشر
في وقت صغير الى ما في قراته
من السر وكثرة واتى مع
المطبخ من التلطيات - ومن
الصور الامينة

امينة بين ذراعيه
وما اكثر ما كان يسمع لفرقة
زوجه على اسة بين ذراعيه ليصنع
او على ان تفرع الى ما يضي
ان تفرع له من شئون البيت

وما اكثر ما كان يسمع لفرقة
زوجه على اسة بين ذراعيه
يضي بها في ارقه الله الذي
فقدت الجاني والاني الرماضي
في كافي الطور الامالي الطابع
من - ولم يكن يصدق
بعد ان قتلت في ذلك السور
انه في اهدم المحطات الاحد عشر
في وقت صغير الى ما في قراته
من السر وكثرة واتى مع
المطبخ من التلطيات - ومن
الصور الامينة

واتقدروا على استقبال
سعد !

وفي ذات يوم يقبل الرماق
مستبورا على ساعده راحة الله
واصاحبه مسبولون الى باريس
واقيم يتجملوا لاستقبالهم
يطوفون اليه ان يشاركهم في
ذلك مجتمع لانه لا يضمن من هذه
الامور شيئا

ولكنه ينظر حتى اذا استقر
الوقت في باريس ذهب ذات
سعي الى حيث كان يصدق الله
يقين فثقي صفا راحة الله بعد
الى رفاقه - وفيهم استدالة
البريد به الموقوف عليه احمد
لحقى شيئا

وفيهم غير حديث الصديقيين
الكريمين اخرون كان يصرهم
ويجملهم ثم اتصلت المودة فيه
ويجملهم معه ذلك - كما اصبحت
الخصومة ليطش بينهم وبينه بعد
ذلك
لحق مولا جيسا ومنه زوجة
م اذن له في قلة مسد وكان
اسعد عنده من همه الحياة من
اذاته كان طالبا في الجامعة
رائع له في زواجه بعد ان كان
ينم ذراعيه في باريس



سفر لبیان الجدید یتکلم :

اکر غلطہ از کبیرا فی صیاتی

في دار السلطنة باليمن .. فلفته على نور السلي الملك .. وفي يوم
الاستقبال الكرم .. جلست أنتظر سحرة في الجهد ..
وبان رجل طويل عريض .. في الطافاني من صر .. في فيه سيجو غم
يرمي رقة بيضاء وهذا .. أسود يورطه عن أبا الملك فبه اللون
الذي والآخر ..

.. وكان هذا الرجل هو نفسه سفيرنا في المجر ..
.. وحديث مع الرجل الذي يترليان التليف - هنا في القاهرة - ساعين
المتن .. أنا أسكن .. وهو يمشي ..

[illegible]

۱. در این مقام ...
 ۲. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۳. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۴. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۵. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۶. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۷. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۸. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۹. و این را برای زور بزرگ نموده دادند
 ۱۰. و این را برای زور بزرگ نموده دادند

- هل عرفته الشخصية عن الآخر ؟
 - استطيع ان اشرح في ان شخصي في
 الايام لا لي اكتب السبب ، فلما
 اعدت في الايام بعد ذلك ان
 بعد ذلك ، فلما اعدت بعد ذلك
 في الايام بعد ذلك ، فلما اعدت
 في الايام بعد ذلك ، فلما اعدت

فيها كل ما يرى وأسمع ، واعتظف به
لنسى ثم تراثي .. وأنا فائسا نفسي
عذرة الجأ ، وخرجت من هذه القرية
بشرات الخيال والعصر بين يدي

- عن ذاك يوم الحفل ؟
 - كثيرا ... ولكن نكس على ولا
 - أحد ان يذكره مرة ...
 - ملكة نجح من أصناف الطبخ ؟
 - لا أكثر من الشام ... لا لى ...

هو ملحقاً

للكافة
-- ولكن واجب الجمعية الرئيسية ليس هو
من يبايع مع الامانة
مفكر امك في ذلك ؟

- ان افهم حراسي دانا وعلى الوجه
 الاكبر بحر اسرتهم ووطنى وعمل ..
 - ما هي ليلتك خلة في جيلك ..

والتي أخذت أيضا ٢٠٠
- أسست مكتبة في جاني كانت يوم ٢٦
ديسمبر عام ١٩٤٦ حتى زكيت البحر آخر
البحر في جاني كانت يوم ٢٦

... في
... تم صحت السفر القتاني الجديد
... والبطنة طويلا من السجدة
... الله لا يفرط في ... تقوم تحت

... من أجل أن تكونوا
... من أجل أن تكونوا
... من أجل أن تكونوا

منه وسع بها مني... ولاي اسأل لم تترك
لظلمتي .. ابي دائما اسأل من استبد
بظلمتي .. والى انظر كالمعلمة



ستشعر
بالانشعاش

عندما
توقف الصداق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



اصتقان
الحاسن يروى

الأزنية والرافع نسبة تولى والاعتقاد
الخالص. تفرغ لكل مسألة بقرينة
أو نتيجة من الرأى. ١٤٣٠
نصف كوب ماء فيقضي اعتقاد
ملائك في الحال.

يسكن الألم بسرعة
وأمان وبشكل محقق

الغسالة

العالمية التي تفضلها
ريات الميموت



٣. مراجع بما جاز فقه الوقت الفصل عن المرأة الحرة للفيصل

مميزات أخرى عديدة تفوق ما عداها من الفصائل في العالم



من ميزان الوقت،
القيمة، أنه يحويك ميين
عناصروه على كمية كبيرة
من قيمته، موجد، وكذلك
أنشأه (في المراتب ما يه)
وهذا هو جسم الإنسان
عندما مكملاً مثلاً الجوع
أفراد العنابة



الذي يذوق الملعون
يمنح الصحة والقوة والحيوة



بالصفة من اسمية .. فظلم القوي اضعف الضعيف !



خطا الحركة = عدد حركات اليد وسطيا في الثانية الواحدة

القاهرة تنفج على هذا البطن التركي..!

[illegible]

العرمان يذهبون إلى صخرة القنار!

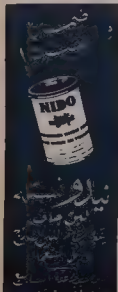
[illegible]

ولم يهاجمه شئ... مني حتى الكافي...
 ٢. ما علاقة القوي بـ محمد حسن السيد
 ٣. ولماذا ألقوا الناس من قبلهم
 ٤. ما الجواب
 ٥. لماذا لا يسبحون بوجهك
 ٦. ما تقولون... بل من جافق
 ٧. لماذا عندهم عداوة... معي

والمسلمون انهم في الاسكندرية عاكلة
 الشيخ الباقوري... ويؤكد للمؤمنين
 المسلمي... ان كل رسة ورم... من صفت
 الشيخ الباقوري لا يفرق بالشيخ...
 الا انه الله والله ا



الآن ننتقل إلى علاج مرضي ٠٠ ابن كريمان الطويل اسم الطبيب السابق ١

[illegible]

[illegible]

أنتسرك
على حد ذلك أن نعرف أن معظم العسك
والعز من الإطالين أن تفكر في مدينة
والعز والذكر إلى العز الأولى
نبي وعزها من سوان يدي في * ألبية
برانية * ما ملك وكتب أسرها مصطفى في
الأسيرة * ضما حسب ما في السانعة فارقت
بعد البها لعمر بالعز .

واصح : وظهوره تنكس اوضح على راس
حرم مؤاد تصور الاصل بتقصر الجمهوري
فقد ظهور على منه حصر كبر استمر
أظهار صياد الحلقه
وقد حصر هذه الحلقه والد ملكه الاربع
الملكه ربا وقد اسى في هذه اركان الخديفه
جنت في دعوى الى نفس الاسماء

وانتصب حبيبه السطح في مسجد انيس
سنة ١٠٠٠ هـ. يضرها صدم القنابل هناك
ماها الهند الذي يسبق المصافة ١٠٠ وقد
احتج حنا عند كثير من الوجوه وفي كل
بطنها فها - يوسا - غلبه الدود الذي
ارسل روحه والوجه الى الاسكندرية وهم
مروءة ناني السوارات هناك - واسماعيل
محرر وبعد امر من الوجوه التي تضطر
الى القبلى، في الصلابة لتوجه افعالهم
والاشارة عليها .

وكانوا يهتفون بحسب انشائهم انه
مصدقهم بخاصة في العظمة بألذماء الى
الارجح لا أول مرة في حياته سواء الأبناء
هو ونفس أمتعته .. وبعد ذلك أعطاء
الطق في وسط استخدام الى لسان - على
سبابة - صلب الأب بالظيم ا



ن حكه وبيع القير الانطال النافع الى ابطالها
تلقم باعمال الشطرنج الهدية مع سيدات الاربعين



وكان ارتفاع درجة حرارته جوهر الصلابة سبباً في سلوكه كغيره من
سكانها إلى مخاض الطول .. ومثلت الشركة وحدة توظيفها إلى مدينة
بوسعيد فسافر أكثر من مائة موظف ومعلم من الشركة ورافق في التفكير إلى
هناك حيث أقاموا ثلاثة أيام بسبب عن حر القاهرة



أَيُّهَا الْأُمُّ الْفَرِيدَةُ

في موسم الحر الشديد

يكون من أول واجباتك العناية
بمراعاة تغذية طفلك
فإذا لم يكن في استطاعتك إرضاعه
بنفسك فعليك إذن باللبن الصناعي

النسوة
التي رُغم من الطلاق صحت عسرة ونزوة هادنا

الذي يضمن لطفلك صحة جيدة ونومًا هادئًا

مَحَانَا

الأستاذة : ٣ : ميان احمد عارف
 طالب : طالب
 مدرس : مدرس

LEADY 5-14

شركة مصر للطيران

استئناف تسير الخطوط المنظمة

۱۱۱

يسر شركة مصر للطيران أن تعلن أنه اعتباراً من يوم السبت الموافق ٦ أغسطس ١٩٥٥ ستتألف تسير جميع الرحلات التي تربط مصر بمصر الجديدة أو تمريها

دیکھو:

- أ - خط مصر عود والعودة أيام الأربعة من كل أسبوع
 ب - خط مصر عود بورسوند والعودة أيام الأربعة من كل أسبوع
 ج - خط مصر عود اسرو عود والعودة أيام الجمعة والجمعة من كل أسبوع

ملحق رقم: لفافة الاستعلامات الرهوية الاتصال بمكتب الشركة ودكلاها



الماركة التي سبقت عصرها
في روعة التصميم والصناعة
والتي

فضلتها الملايين من ربوات البيوت
في أمريكا .. والعالم أجمع ..



إنها بذلك أروع عملية تم صنعها في كبر
وأشهر مصانع في العالم لتتاج الطراز الجديد
وهو صانع آر سي إى

وهذا تجد نفسك أمامه بغير أية عناء
بما أنت جاهز آر سي إى فذلكته هشة
وقال إلى معارضنا لأنهم يحسنون أنفسهم

وبما هو صانع فالدكر أن صانع آر سي إى
هو الذي تفتخره الأسر لأنه يجمع روعة الصناعة
والصحة وعلمًا متقدمًا في روعتها

ويجمع الفضل في توزيعه ما يقرب من مليار دولار
إلى ما يقرب من ٣٥٠ مليون جنيه في العالم إلى
مختراته وأشهرها أجهزة عمدة في العالم أجمع

شاهدوها بمعارضنا
أه شارع الجمهورية
وأولها من مفضلنا في أنحاء الجمهورية



إبراهيم وصفي
مبارك الجابري

شركة الجابري

الوكلاء الممصرين
للجمهورية المصرية

القاهرة : ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٧٥٣٧٩
الاسكندرية : ١٥ شارع سيوفيتسكي ت ٤٧٦٨١
الاسكندرية : ١٥ شارع محمد الرياني ت ٤٧٦٨١
الاسكندرية : ٤ شارع شيخ

شبهلات
كبيرة
في الدفيع

